

Muzisch werken is als een fietstocht!



Muzisch werken is als een fietstocht!

*Muzische vorming op onze school kan je vergelijken met een fietser die op tocht gaat.
De leerkracht is de fietser die zijn leerling meeneemt. Die trapt in zijn hangfiets achter zijn leerkracht aan.
Samen rijden ze doorheen een schooljaar dat ze als een muzisch landschap bekijken.*

Wanneer ze op pad gaan staan veiligheid en een veilige leeromgeving voorop. Daarom dragen ze beiden een helm.

De fiets is uiteraard een belangrijk aspect van de tocht. De verschillende onderdelen van deze fiets passen dan ook perfect in het plaatje van hun muzisch handelen.

De trappers staan voor welbevinden en betrokkenheid. Ze horen onafscheidelijk bij elkaar. De ene kan niet zonder de andere. Als de ene trapper hapert kan de andere ook niet meer rond. Zij zijn de basisvoorwaarden voor een behouden trip.

De wielen zijn twee bijzondere pijlers van het muzisch proces. Ze zijn een constante. Ze vervullen het beschouwen en creëren.

Wanneer de banden enkel met lucht gevuld zijn gaan ze doelloos op weg.

*De ketting houdt het proces van trappen en vooruitgaan aan de gang. Daarom is het belangrijk dat die regelmatig wordt nagekeken en hersteld indien nodig.
Dus maakt de fietser op tijd en stond plaats en ruimte om te reflecteren en evalueren! Hij doet dat vaak met zijn reisgezel, de leerling.*

De olie die nodig is opdat alles gesmeerd loopt is eigenlijk de navorming die de fietser volgt.

Het stuur is zijn houvast. Een vaste greep zorgt dat hij niet van het pad afwijkt. Het brengt hem naar de richting waarheen hij moet.

De doelen, de leerplannen en eindtermen zij brengen hem naar de muzische ontwikkeling van elk kind.

Daarom komen er aan de spaken in de wielen eenentwintig kaarten met doelen. Hun geratel herinnert er hem voortdurend aan dat ze niet mogen vergeten worden.

In het licht vooraan zet men het kind regelmatig in de kijker. Daar kan het alleen maar van groeien.

Vooraan op het stuur draaien vijf molentjes. Ze herinneren de fietser aan de vijf verschillende domeinen nl beeld - bewegingsexpressie – muzisch taalgebruik – muziek en drama .

Ze staan in zijn zicht. Zo merkt hij wanneer er eentje stilvalt. Soms moet hij er even aan draaien om het terug op gang te krijgen.

Langs het pad staan verschillende gebouwen zoals musea, academie, theater, Zij zijn een oase waar de leraar en de leerling kunnen rusten en herbronnen.

Maar ook kunstenaars die langs de weg staan moedigen de fietsers aan om de tocht verder te zetten.

Soms krijgen ze van hen of van andere toeschouwers, zoals een hulpvaardige ouder, een duwtje in de rug.

Langs datzelfde parcours vinden we borden die het muzisch werken van de school zichtbaar maken.

Het fietspad is niet altijd zonder gevaar. Er zijn valkuilen en obstakels die de weg niet altijd berijdbaar maken.

Tekort aan financiële middelen, niet beschikbare infrastructuur, enkel techniek als doel, productief werken, ... liggen inderdaad op de loer.

De bel houdt hen maar ook de anderen alert!

Achteraan wappert een vlaggetje met het logo van hun school. Want daar zijn ze erg fier op!!!

En na die lange weg van ervaren en experimenteren van reflecteren en evalueren en vooral genieten van het muzisch bezig zijn kan die kleine reisgezel, de leerling, alléén op weg.

En daar uiteindelijk is het de fietser, de leraar, enkel om te doen.